Vente le Mercredi 24 Mai 1893
(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

D'ESTAMPES JAPONAISES

d'Albums illustrés et de Kakémonos

PROVENANT D'UN AMATEUR



ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1893

CATALOGUE

D'ESTAMPES JAPONAISES

ORDRE DE LA VACATION

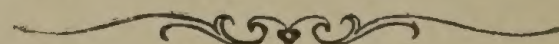
	Numéros
Mercredi 24 Mai.	167 100 à 166 1 à 99

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

M. Ernest Leroux se chargera des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.



CATALOGUE

D'ESTAMPES JAPONAISES

de Livres et Albums illustrés

ET DE KAKÉMONOS

provenant d'un Amateur

Vente à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs

RUE DROUOT, 9 (salle n° 10)

Le Mercredi 24 Mai 1893

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me Maurice DELESTRE
Commissaire-Priseur
27, RUE DROUOT, 27

M. Ernest LEROUX
Libraire-Expert
28, RUE BONAPARTE, 28

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1893



ESTAMPES JAPONAISES

OKOUMOURA MASSANOBOU

FIN DU XVIIe SIÈCLE

1. — La Coquette. Une jeune femme debout se met du rouge sur les lèvres et se mire dans une petite glace à main. 95 —

Charmante estampe en hauteur, à deux tons, rose et vert, d'un tirage très harmonieux. Le dessin du costume est fort élégant.

2. — Femme du peuple en promenade, la tête abritée sous un parasol. Dans le fond un torii. Estampe en hauteur. 55 —

Pièce à deux tons, jaune-brun et vert, d'un dessin et d'un tirage vigoureux.

3. — La Sieste. Une jeune femme, nonchalamment assise, fume sa pipette en rêvant. Scène d'intérieur, dans un appartement décoré d'un kakémono représentant le bonze Nitiren au milieu de la campagne. 46 —

Curieuse pièce tirée sur un fond légèrement bistré. L'ornementation est obtenue par des gaufrures à sec. Le coloris est limité à un vert jeté par touches légères et qui se combine avec les gaufrures pour former des dessins, notamment les sapins couverts de neige qui décorent la robe.

196

ISHIKAWA TOYONOBOU

MORT EN 1789

4. — Les sept femmes dans le bois de bambous. Élégante pièce de format oblong.

Cette charmante estampe représente allégoriquement les sept Sages qui lisent en cachette, dans la forêt de bambous, les livres anéantis par un empereur jaloux des créations antérieures à son règne. Ici, les vieux philosophes traditionnels sont remplacés par de gracieuses jeunes femmes, qui forment un groupe se détachant harmonieusement sur le fond gris, égayé et décoré par la verdure des bambous.

SOUZOUKI HAROUNOBOU

VERS 1770

5. — La Cascade. Une jeune fille à genoux sur un rocher, joue avec l'eau d'une cascade et se détourne, d'un geste charmant, pour éviter les éclaboussures. Format carré.

Pièce d'un superbe tirage et d'une fraîcheur exceptionnelle. C'est la plus belle épreuve de cette planche célèbre qui ait jamais figuré dans un catalogue de vente.

6. — Une Guésha exécutant une danse noble, en accompagnant le tournoiement rhytmé de ses mouvements d'un tambourin qu'elle frappe en cadence. Belle estampe carrée, tirage brillant.

L'ondulation des vêtements flottants, la tête inclinée, les paupières mi-closes, le balancement des bras, tout est rendu avec une vérité et un charme qu'on ne peut dépasser. On a la sensation de cette danse orientale, tout en ondulations, en mouvements de valse lente, sorte de danse sacrée qu'on retrouve chez les guéshas du Japon, chez les bayadères de l'Inde, chez les almées de l'Egypte, chez les derviches tourneurs de Constantinople.

7. — Le petit espiègle. Un enfant, à tête rasée, attache des bandelettes dans la chevelure de sa sœur agenouillée. Une autre femme le regarde en souriant. Près d'eux une table et les ustensiles pour le thé.

La jeune fille, accroupie dans une pose de madone, est exquise.

8. — La laveuse. Une femme, les pieds nus dans l'eau transparente d'un ruisseau, y plonge une longue pièce de toile. Son petit garçon, à demi-nu, marche dans l'eau, tenant dans ses mains un baquet et un filet de pêche. Format carré. 106 —

Superbe pièce à tons légers, très fraîche de tirage. Les gaufrures ont conservé toute leur netteté et donnent au dessin une vigueur remarquable.

9. — La partie de volant. Estampe à deux personnages. Format carré. 70 —

Très belle épreuve Les deux gracieux personnages du premier plan se détachent délicatement sur la paroi grise et le lambris rose du fond. — Le volant japonais se compose d'un noyau de fruit bien rond dans lequel est piquée une petite tige surmontée de trois plumes.

10. — La rêverie. Une jeune fille assise sur un banc dans un jardin regarde vaguement le ciel, le menton appuyé sur la main. Format carré. 70 —

Jolie pièce reproduite dans le *Japon Artistiqne*, mais avec des colorations différentes, des jaunes au lieu des roses de notre épreuve. Voir aussi la note du *Japon Artistique*, liv. III, page 33. C'est une de ces œuvres dont la grâce n'a été dépassée en aucun pays.

11. — Les voyageurs. Une femme sur un cheval rouge que tient en laisse un homme en costume gris à rayures. Au second plan un lac et, dans le fond, le Foudji à demi perdu au milieu des nuages. 70 —

Belle épreuve d'un tirage solide et fin.

12. — La sortie. Une jeune femme accompagnant son mari jusqu'au seuil de la maison. Format carré. 25 —

Pièce d'un dessin intéressant pour le rendu des attitudes. Tons oxydés.

13. — Les Sapins. Une jeune fille accroupie montre du doigt une tige de sapin à sa compagne debout, la tête couverte d'une mante rose. Terrain jaune. 22 —

Estampe carrée d'une jolie tonalité et d'un coloris très frais. 835

14. — Le Marchand d'écrans. Pièce en hauteur d'une exécution remarquable.

L'homme vient de déposer à terre sa boutique portative où ses écrans sont arrangés et groupés d'une manière très artistique et alléchante. Il est élégant dans son ample costume qui laisse à nu sa poitrine. Ce doit être le vendeur aimé des jeunes clientes. Harounobou l'a traité avec la plus grande considération et en a fait le sujet d'une de ses plus jolies planches. Le dessin très minutieux, très soigné, est rehaussé de gaufrures à sec ; le tirage est excellent. Les verts et les roses des écrans et du costume se marient bien avec le terrain gris et les flots jaunes du second plan.

15. — La Neige. Pièce carrée de la *série des Danseuses*.

La jeune femme couverte de vêtements blancs à dessous rose et noir, qui grelotte délicieusement dans un paysage d'hiver, et qui vient de jeter à terre le grand parapluie jaune pour se réchauffer les mains, symbolise en quelque sorte la neige. Dessin, composition, tirage, tout est excellent dans cette jolie estampe.

16. — Les Nénuphars. Un étang jaune au milieu duquel s'épanouissent des nénuphars aux fleurs rouges, aux larges feuilles vertes, et, dans le milieu de la composition, un pont circulaire à charpente grise et deux femmes qui se penchent vers l'eau en agitant leurs éventails. Ciel rose.

Tirage soigné à tons assoupis.

17. — Devant la Cascade. Un couple amoureusement enlacé et une suivante portant un manteau. Format carré.

Dans cette belle pièce, il faut surtout noter la figure de la suivante. On a dit qu'Harounobou traitait tous ses personnages avec une égale distinction et qu'il donnait même à des servantes des attitudes de déesses. Nous en avons ici un exemple. Cette jeune fille qui suit les deux amoureux est d'une grâce singulière. Elle s'avance lentement dans un léger balancement du corps qui fait flotter les longues manches de son vêtement. Elle est charmante dans sa simplicité.

18. — Le Repos en Kago. Jolie composition à deux personnages.

Estampe carrée ; tirage vigoureux et soigné.

19. — Scène conjugale. Belle estampe de format carré.

20. — La Leçon de Flûte. A travers une baie circulaire égayée par des branches fleuries, on voit un empereur chinois qui apprend la flûte à sa jeune épouse. 35 —

La pièce est datée de 1765. Elle sort de l'atelier d'Harounobou. C'est une œuvre curieuse et très rare.

KORIOUSAÏ

XVIIIe SIÈCLE

21. — La Joueuse de Koto. Pièce de format carré. 30 —

Excellent tirage où les roses gaufrés, mêlés aux verts chatoyants sont mis en vigueur par une robe d'un beau noir velouté. Le koto ou harpe horizontale à treize cordes, se joue avec des ongles de fer que l'on se met au bout des doigts et qu'on distingue bien dans notre estampe.

22. — Deux voyageurs dans la campagne, sur une route jaune qui longe le cours d'un torrent. L'un d'eux se baisse pour débourrer sa pipe. 30 —

Estampe d'un coloris jaune et gris qu'on rencontre assez rarement dans les estampes de Koriousaï.

23. — La partie de Sougorokou. Deux jeunes filles accroupies près d'une table de jeu. L'une d'elles a tous ses cheveux réunis en une grosse natte qui tombe sur son dos. Intérieur décoré de peintures. Format carré. 16 —

TORII KIYONAGA

SECONDE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE

24. — Promenade en bateau sur la Soumida. Pièce de grand format, excellente de tirage. 91 —

Cette admirable planche a été reproduite dans le *Japon Artistique*, livraison VII, et à ce propos, on observe quelle distance sépare l'œuvre de Kiyonaga de celles des premiers Torii, quel espace le grand artiste a franchi d'un bond, en substituant à l'archaïsme et à la convention de ses devanciers un art absolument moderne dans ses allures, où nous voyons se dérouler des paysages aux vastes horizons, remplis d'air et de lumière, avec des plans multiples s'étageant dans une irréprochable correction, et animés de personnages bien vivants et bien robustes.

*

25. — La leçon de lecture. Quatre fillettes accroupies dans différentes postures lisent, sous la direction d'une maîtresse attentive. Intérieur décoré d'arbustes et de panneaux avec des modèles d'écriture.

Intéressante composition de grand format.

26. — Scène finale d'un drame. Deux personnages vêtus de somptueux costumes roses à décor gaufré de chrysanthèmes, s'avancent abrités sous un large parasol rose. Dans le fond un orchestre de trois musiciens.

Tirage à tons riches et délicats.

27. — Les Siwokoumi. Matsougazé et Mourasamé, les deux porteuses de sel de l'île de Hachijo. Estampe de grand format; superbe tirage à tons brillants.

Ces deux femmes en élégant costume, sous lequel on distingue néanmoins le jupon de roseaux des *Siwokoumi* (porteuses de sel) furent les amantes d'un prince exilé dans cette île; leur histoire touchante a fourni le sujet d'un roman et de nombreuses pièces de théâtre.

28. — Un acteur marche en s'appuyant sur l'épaule d'une jeune fille qui le précède, une lanterne à la main. Estampe étroite en hauteur; tirage très soigné.

KATSOUKAWA SHOUNSHO

SECONDE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE

29. — La lecture. Jeune femme debout sur une terrasse, au dessus d'un jardin dans lequel on voit un puits.

Estampe de format carré, à tonalité douce.

SHOUNSEN

DE L'ATELIER DES KATSOUKAWA

30. — Les pêcheuses de *Nori,* plante marine comestible. Estampe de grand format.

Cette planche fait le plus grand honneur à Shounsen. La composition est belle et riche de tons; les flots de la mer, les détails des costumes, le panier dans lequel on porte les *nori*, tout cela est bien dessiné et admirablement rendu

SHOUNMAN

DE L'ATELIER DES KATSOUKAWA

31. — Le gué. Deux jeunes femmes se tenant gracieusement par la main, les jupes relevées, traversent un gué. Uu homme sur le rivage leur donne des conseils. Derrière, un porteur ramasse les sandales que les femmes viennent de quitter. Belle estampe de grand format. 35 —

La coloration de l'estampe se distingue surtout par des gris superbes et une légère teinte verte piquetée de quelques fleurs jaunes. C'est une des meilleures compositions de l'artiste.

SHOUNTSHO

DE L'ATELIER DES KATSOUKAWA

32. — Sur la terrasse. Scène à quatre personnages. Grande estampe en hauteur. 30 —

Magnifique composition rappelant le beau style de Kiyonaga. Tirage à tons harmonieux dans la gamme des roses.

33. — Dans le jardin. Trois jeunes femmes fort élégantes faisant la sieste. Beau fond de paysage. Estampe en hauteur d'une charmante tonalité. 24 —

34. — Jeunes femmes en promenade près d'une maison de campagne. Estampe en hauteur. 30 —

Beau tirage d'une coloration très douce rehaussée par une robe d'un noir velouté, à décor blanc.

YEISHI

ÉLÈVE DE SHOUNTSHO ET DE KIYONAGA

35. — Une Guésha, sur un fond gris uniforme. A ses pieds, sa boîte à shamisen. 36 —

La femme, d'une longueur quelque peu exagérée, est néanmoins d'un beau dessin et d'une crâne allure. La pièce est superbe de tirage.

YEISHO

ÉLÈVE DE YEISHI

40 — 36. — Jeune femme se rasant les sourcils. Elle est accroupie devant son miroir, la gorge et les seins nus. Grande estampe à fond jaune.

Très beau tirage. Le noir puissant de la toilette et du miroir forme opposition avec le bleu lavé et le gris de la robe.

75 — 37. — La Femme au pinceau. Grande estampe à fond jaune.

Pièce d'un charmant dessin en tirage fort soigné.

35 — 38. — Femme se fardant les lèvres. Grande estampe à fond gris.

Superbe portrait en buste, de la plus belle exécution. Le cou est d'une élégance parfaite, d'un galbe charmant. Les cheveux sont traités avec une habileté et un soin tout particuliers. Quant à la robe fort décolletée, dont l'échancrure laisse apercevoir la gorge et les seins, elle ressemble à une écaille transparente.

SHARAKOU

FIN DU XVIII[e] SIÈCLE

45 — 39. — Un acteur. Portrait en buste, sur fond jaune.

Œuvre puissante, comme toutes les productions du pinceau de Sharakou. Les yeux très vifs semblent vus derrière un masque et donnent à la figure un caractère singulier. Le costume est d'une tonalité éteinte et le fond est jaune; double particularité à signaler, la plupart des portraits de Sharakou se distinguant par des costumes d'un dessin violent et des fonds d'un noir brillant.

KIKOUGAWA YEIZAN

16 — 40. — Une femme tenant une boîte à lucioles. Grande pièce élégante à fond gris, avec un paysage dans le haut.

La robe en tulle léger, avec surtout noir, ressemble à un de ces stores en perles longues qu'on fabrique au Japon.

17 — 41. — Le petit gourmand. Un enfant tend avidement ses deux mains vers sa mère qui épluche des fruits. Tirage à tons légers.

42. — Sujet maternel. Une jeune femme, les seins nus, tient un gros garçon à qui elle montre des poissons rouges dans un bassin. Coloris léger. 39 –

OUTAMARO

1754-1806

43. — Les plongeuses. Une des planches du célèbre et rarissime triptyque des pêcheuses de coquilles. Magnifique pièce en superbe tirage. 150 –

Il n'est pas besoin d'insister sur la beauté, la valeur et la rareté de cette composition fameuse si bien décrite par M. de Goncourt. Notre épreuve est d'un tirage très soigné. On observera que le dessin du nu et les traits des personnages sont imprimés en rouge. Les cheveux de la femme qui sort de l'eau donnent bien la sensation d'une chevelure mouillée et collant sur la peau. L'exécution matérielle révèle ici une habileté qui dénote la participation de l'artiste, ou tout au moins sa surveillance directe, dans le travail de l'imprimeur.

44. — Les petites plongeuses. Triptyque aussi rare que le précédent. 115 –

Voici la description qu'en donne M. de Goncourt : Cette composition représente, en un premier compartiment, deux femmes se déshabillant dans une barque ; en un second, une plongeuse remontant dans une barque, aidée par sa camarade ; en un troisième, la plongeuse sous l'eau, et, de la rive, des promeneurs regardant les plongeuses. — Dans cette impression en couleur, les femmes sont plus petites, plus mignonnes, d'une sveltesse toute gracile, et avec la délicatesse maigre de leur corps sous leur épaisse chevelure noire mouillée, elles ont dans l'eau quelque chose de la fluidité vague des apparitions chevelues, sous lesquelles les Japonais représentent les âmes mortes, revenant sur la terre.

45. — La courtisane Kasougana, de Tamaya, la plus célèbre des Maisons Vertes, montre à son amie Ouraha une poésie qu'elle vient d'écrire sur un éventail. Pièce en hauteur à fond jaune. 30 –

La robe de Kasougana, avec ses fleurs de chrysanthèmes brochées, noir sur noir, est d'un rendu étonnant.

46. — Le Saké, ou les sept postures de ceux qui ont trop bu. Planche en hauteur.

Cette planche, fort rare, forme en réalité la huitième de la série. C'est l'ivresse paillarde, figurée par une grosse femme se vautrant à terre près d'un vieillard squelette. A côté d'eux un troisième personnage, débraillé et mal rasé, complète dignement le tableau.

47. — Le Matin dans une Maison Verte. Deux planches d'un triptyque fameux.

Dans la première, trois jeunes femmes reconduisent leurs amoureux qui descendent l'escalier et échangent avec elles les derniers adieux. Dans la seconde, une femme cause avec une amie, la main posée sur les reins d'un homme de service, accroupi de dos à côté d'elle. A travers la grande baie treillissée qui forme le fond, vue sur la Soumida et sur la rive opposée.

48. — La Gimblette. Une mère élevant dans ses bras un enfant qui essaie de prendre une boule qu'elle tient entre ses lèvres.

Pièce bien connue, en magnifique épreuve.

49. — Le Petit Gourmand. Une jeune femme tient un enfant souriant à sa mère qui debout lui présente le sein. Fond gris.

50. — Le Barbier. Une mère, les seins nus, soutient dans un joli mouvement plein de sollicitude, son enfant endormi à qui un barbier rase la tête.

Pièce d'un tirage tout à fait remarquable. Le coffre d'un noir laqué et le bassin à ton cuivreux sont d'une habileté prodigieuse.

51. — Les multiples occupations. Une femme tient d'une main sa pipe; de l'autre elle se coiffe et, en même temps, elle donne à téter à un enfant posé à la renverse sur ses genoux.

Composition bizarre et quelque peu caricaturale, comme il s'en rencontre peu dans l'œuvre d'Outamaro.

52. — Le Laquage des Dents. Une jeune mariée regarde dans un miroir ses dents qu'elle vient de noircir. Figure en buste sur un fond brillant. 62 —

Pièce de premier ordre, comme dessin et comme impression. Le vêtement est rendu presque en trompe-l'œil. La chevelure est un véritable chef-d'œuvre. Tout cela est simple, mais d'une habileté prodigieuse. — On sait que les Japonaises, et surtout les femmes mariées, avaient l'habitude de se noircir les dents à l'aide d'une sorte de poudre appelée en japonais *hāguro*. De nos jours, les élégantes de Yédo ont renoncé à cette coquetterie qui d'ailleurs ne devait guère embellir leurs devancières.

53. — La Capricieuse. Femme en buste, sur fond brillant. 85 —

La femme, d'allure robuste, est à sa toilette; elle tient un linge entre ses mains ; la poitrine et les seins sont nus, la chevelure magnifique. Le dessin est superbe et le tirage excellent. C'est une œuvre fort rare et d'un effet puissant.

54. — La Ceinture. Une jeune femme agenouillée près de sa moustiquaire, noue sa ceinture, la tête nonchalamment inclinée. Pièce en beau tirage. 17 —

Encore un de ces exemples curieux de l'idéal des peintres japonais qui aiment à donner à leurs portraits de femmes des formes grêles et allongées, alors que la Japonaise est plutôt, en général, petite et rondelette.

55. — Le Coup de Tonnerre. Estampe oblongue. 10 —

Un intérieur pendant un orage. On voit un homme fermant les volets de bois, un enfant pleurant, une femme, dans la pénombre verte d'une moustiquaire, se bouchant de peur les oreilles.

56. — La toilette des ouvrières. La coiffure. Belle estampe à fond jaune, tirage très soigné avec des tons laqués. 384 —

Pièce intéressante dont le sujet fait songer à la gravure de Bosio : *Le Coucher des ouvrières en linge.*

57. — La coiffeuse. Scène à deux personnages. Très belle pièce en excellent tirage. Fond gris. 27 —

58. — Une mère se curant les oreilles devant son petit garçon. Estampe en hauteur. Fond jaune. 17 —

59. — Les musiciennes. Série de cinq planches représentant des femmes accroupies sur une natte pourpre et jouant de divers instruments. Suite complète en superbe tirage.

Composition des plus charmantes, dit M. de Goncourt, et que surmonte une bande ornementale d'un goût délicieux ; une bande rose semée de fleurs de cerisier, imprimées en blanc. Le rose tendre et le noir magnifique des robes donne à ces cinq planches une allure décorative extraordinaire.

60. — L'enfant-poète. Scène à trois personnages. De la série des six poètes. Tirage de 1790.

Les poètes sont représentés par des enfants. Ici le petit garçon s'est posé sur la tête un livre ouvert qui prend un peu l'aspect d'une coiffure de daïmiyo. — Cette série qui porte en japonais le titre : *Tosei Kodomo Rokhasen* est d'un tirage tout particulier, avec des couleurs sourdes où les rouges un peu brique, les jaunes un peu œillet d'Inde, les mauves un peu roux, les verts un peu olive, ont quelque parenté avec les tonalités que l'on recherchait dans les tapisseries françaises du XVII[e] siècle.

61. — La gaze. Une femme accroupie dans la transparence d'une pièce de gaze noire qu'elle tient à la hauteur de ses yeux. Un petit garçon joue à ses pieds. Estampe admirable de tirage.

62. — Couturière cassant son fil entre ses dents. Grande estampe à tons lavés. Fond gris.

Pièce curieuse comme impression.

63. — Portrait de femme en buste. Dessin à traits noirs vigoureux.

De la série des Grandes Têtes.

64. — La Visite. Un jeune Samouraï, en costume de cérémonie, se prosterne devant un interlocuteur invisible. Dans l'entre-bâillement d'une cloison mobile, trois têtes curieuses de femmes. Au dehors, le domestique qui occupe ses loisirs à s'épiler devant une petite glace à main. Magnifique planche très rare et très recherchée.

On remarque l'opposition bien tranchée des deux types qui composent la population du Japon : le Samouraï, dont le *mon* (armoirie) représenté par une fleur de paulownia est brodé sur son vêtement. C'est la race aristocratique, au visage long, à la peau blanche, au nez busqué, et dehors, l'homme du peuple, au nez de Kalmouk, aux formes ramassées, au teint cuivré. Quant aux trois femmes, avec leur physionomie espiègle et rieuse, elles semblent se moquer un peu des politesses exagérées du visiteur.

65. — Le Store. Deux jeunes femmes, dont l'une est vue à travers la transparence d'un store jaune. 41 –

Jolie pièce à tons tendres, jaune, bleu turquoise et rose.

66. — Une Servante de maison de thé appelée par une guésha. 40 –

Pièce curieuse. Derrière un châssis en papier, on voit les silhouettes de deux guéshas se profilant en ombres chinoises. Un bras sort du châssis pour tirer la jupe de la servante.

67. — Femme se débarbouillant. Elle est accroupie, nue jusqu'à la ceinture, devant un baquet plein d'eau et se livre à ces ablutions dont les Japonaises sont si friandes. Derrière elle un *tsouitaté* décoré d'une peinture : les philosophes dans le bois de bambous. 32 –

TOYOKOUNI

1769-1827

68. — La cage aux lucioles. Une jeune femme en peignoir est accroupie, regardant la cage. Pièce d'un dessin très étudié. Les cheveux collés sur les tempes sont rendus avec une grande habileté. 45 –

69. — Le Bain. Une femme, dont la nudité est à peine dissimulée sous un peignoir qu'elle jette sur ses épaules, sort de la cuve de bain. La jambe apparaît à nu, tandis que le haut du corps est vu derrière un store vert. 47 –

Une baie ouverte laisse voir le ciel d'un noir laqué sur lequel des éclaboussures micacées indiquent les étoiles. Le premier plan est décoré de fleurs de chrysanthèmes d'aspect décoratif.

KOUNISADA

1785 - 1864

70. — La Barque à voiles. Avec un beau paysage dans le fond.

71. — L'Enfant gâté. Une mère allaitant son petit garçon qui rit en tétant. A terre différents jouets, et, sur un meuble, les ustensiles pour le thé.

KOUNIYOSHI

1796 - 1861

72. — La Récolte des Roseaux. Estampe oblongue en magnifique tirage.

Sous un ciel bleu, dans lequel courent de longs nuages, un beau soleil couchant éclaire l'horizon qu'on aperçoit par une échappée entre deux masses sombres de roseaux. Le lac, en ce premier moment du crépuscule où les teintes prennent une coloration douce et uniforme, est enveloppé d'une atmosphère limpide admirablement rendue par Kouniyoshi qui se montre ici paysagiste de grand talent.

73. — Paysage avec une statue boudhique en granit. Au premier plan, un enfant jouant avec sa mère. Comme fond un ciel bleu coupé de grands nuages blancs.

Estampe oblongue, excellente de tirage.

74. — Sous le Pont. Magnifique estampe oblongue reproduite dans le n° 17 du *Japon artistique.*

Dans une petite embarcation appelée *tshoki-bouné,* deux femmes se font conduire vers une île, probablement quelque lieu de plaisance par un robuste batelier qui mène son esquif à la godille. Tout au premier plan, les piles d'un pont mettent leur masse imposante, qui augmente la perspective des fonds. On observera que Kouniyoshi cherche à rendre l'ombre bleue jetée sur l'eau par la réflexion des objets qui émergent de sa surface, tels que les piliers du pont, la barque, etc.

75. — Le Foudji. Vu à travers les mailles d'un grand filet de pêche, étendu sur une barque au premier plan. Pièce de choix. 150 –

Cette estampe est, avec les deux fameuses planches de la vie du bonze Nitiren : la pluie et la neige, parmi les plus habiles et les plus renommées du pinceau de Kouniyoshi.

HOKUSAÏ

1760-1849

76. — La cueillette des lotus. Une grande barque rouge et jaune poussée par de vigoureux bateliers sur un étang bleu parsemé de nénuphars au vert feuillage, et entouré de collines vertes. 28 –

Superbe pièce, de la série des Cent poètes, d'un dessin vigoureux et d'un charmant tirage ; le bleu du lac va se fondre mollement à l'horizon avec le ciel.

77. — Le moulin. Un homme faisant tourner la roue d'un moulin à auges sur un ruisseau. Près de là un pont rustique et trois femmes du peuple. Estampe oblongue. 30 –

Vue des environs de Yédo, charmante impression.

78. — La femme au filet. Jolie petite pièce tirée en sourimono, datée de 1801, avec la signature : Gwakio jin Hokusaï, Hokusaï fou de dessin. 40 –

Epreuve en premier tirage de la série du Tokaïdo. Très rare.

79. — Les poètes comiques. Trois petites estampes tirées en sourimono, avec encadrement rouge. 25 –

L'homme au biwa, l'homme à l'éventail, la femme aux longs cheveux.

80. — Les six poètes. Série complète d'une des suites célèbres du grand artiste. 71 –

Ces six planches, tirées sur un fond bistré, représentent chacune un des six poètes fameux, accroupi dans une pose méditative. Les contours des vêtements sont exécutés en traits noirs, d'un dessin vigoureux, et sont autant de tours de force de calligraphie dans chacun desquels on peut lire le propre nom du poète représenté. Notre série est parfaite de tirage et dans un état excellent de conservation.

GAKOUTEI

ÉLÈVE D'HOKUSAÏ

81. — La poètesse. Beau sourimono carré à gaufrures argentées et encadrement.

82. — Retour de fête. Joli sourimono à deux personnages.

HOKKEI

ÉLÈVE D'HOKUSAÏ

83. — La fileuse. Beau sourimono carré à gaufrures argentées.

84. — Une guésha. Très beau sourimono à rehauts d'or et d'argent.

MASAARI

85. — Jeux d'enfants. Quatre petits garçons dans un jardin en fleurs. Jolie estampe de format carré.

HIROSHIGHÉ

1797-1858

86. — Les cerfs-volants, au-dessus de la plaine de Foukouroï. Estampe oblongue.

Vue prise de la route du Tokaïdo.

87. — Le lac Biwa et la montagne d'Ishi au clair de lune. Estampe oblongue.

C'est peut-être la plus belle planche de la fameuse série des huit vues de la province d'Omi et du lac Biwa. Le kiosque qu'on voit sur la montagne du premier plan fut construit, dit-on, par un poète qui, séduit par ce site enchanteur, voulut habiter là pour s'en mieux inspirer avant de le chanter. Notre épreuve est admirable de tirage. Les derniers plans de l'horizon sont noyés dnns une brume claire et transparente, tandis que les montagnes boisées du premier plan sont dessinées avec des noirs d'intensité différente, sans confusion, sans mélange. La crête des rochers, frangée de blanc par un rayon de lune, prend un aspect quelque peu fantastique, particularité qu'on n'observe pas souvent chez les paysagistes japonais.

88. — Un vol d'oies sauvages au-dessus d'un lac. Au premier plan, une grande voile blanche. Belle estampe en hauteur. 15 —

De la série des Soixante Provinces.

89. — Une Baie à Inawa. Au premier plan un arbre fleuri et un sapin. Très belle planche de la même série. Le vert et le rose des deux grands arbres donnent une note très décorative. 23 —

90. — Le Port de Yédo la nuit. Excellente estampe en hauteur. 24 —

91. — Le Lac des Erables (Environs de Yédo). Pièce fort rare en bon tirage. 19 —

Le lac, qui contourne une île couverte de sapins et d'arbres au feuillage brun, donne la sensation d'une grande masse d'eau dont le bleu délicat est d'une tonalité charmante.

92. — Une réunion de renards à Oji, la nuit. 21 —

Pièce d'aspect quelque peu fantastique. Au pied d'un arbre dont les branches, bizarrement éclairées, ressemblent aux membres décharnés d'un squelette, une vingtaine de renards apparaissent, fauves dans la nuit, pareils à ces Korrigans qui se réunissent à la douzième heure au milieu des landes désertes de notre vieille Armorique.

93. — Filles d'hôtel appelant des voyageurs du haut d'une terrasse. Format carré. 10 —

94. — Barques de pêche à Samézou. Une des cent vues du Foudji. 10 —

Vue panoramique d'une rive de lac couverte de roseaux. Au fond le Foudji et une envolée d'oiseaux. Belle pièce.

95. — Les bords de la mer à Sounamoura, au printemps. Belle estampe. 10 —

Une digue au milieu d'herbes marécageuses, non loin de la mer. Au premier plan, des arbres en fleurs.

96. — Pluie de printemps à Akasaka.

Une de ces pièces où Hiroshighé aime à montrer son extrême habileté à peindre la brume qui va en s'épaississant sous la pluie, noyant tout, personnages, arbres, montagnes; tandis qu'au premier plan une charmante petite allée d'arbres apparaît encore toute verte sous les premières gouttes qui l'atteignent.

97. — Cinq grues dans les roseaux, sur la rivière. Un peu plus haut on voit le bac de Sakaraï et, à l'horizon, la mer.

Très belle épreuve.

98. — Pont près de Yokohama.

99. — Un paysage sous la neige.

Superbe pièce, en magnifique tirage. Les bleus sont d'une douceur et d'une transparence exceptionnelles, particularité qui distingue les épreuves de choix d'Hiroshighé.





LIVRES

ET

ALBUMS JAPONAIS

ÉCOLE CHINOISE

100. **Namping** *Gwa fou.* 2 Albums in-8, cartonnés, gravures en couleurs. 7

Belles planches. Style de l'école chinoise.

101. — L'Art de dessiner les fleurs d'après les principes de l'école de Namping. 4 volumes in-8, fines gravures en couleurs. 18 —

Le premier donne en noir l'anatomie de la feuille et de la fleur, le trait. Les suivants montrent les fleurs sous leur aspect naturel en de charmantes gravures aux tons bien mouillés d'aquarelle.

102. **Mori Shunkei.** *Shunkei Gwa fou.* Fameux album de fleurs, oiseaux et insectes, recueillis d'après des sources chinoises et publié en 1820. Gravures en couleurs. 15 —

Charmante série d'une admirable exécution et d'un tirage très fin.

103. **Shosi Seïki** *Gwa fou.* 6 volumes in-8, gravures en noir et en couleur.

Style chinois. Sujets très variés : fleurs, animaux, etc.

104. Le Maniement du pinceau, d'après les principes de l'école chinoise. 3 volumes in-8, gravures en noir et teintées.

Bambous, roseaux, arbres, feuillage, tout cela est étudié d'après la technique chinoise qui repose sur des procédés d'école, bien plus que sur l'étude de la nature. La première planche montre la tenue du pinceau.

105. École chinoise. Dessins de plantes, tirage en blanc sur fond noir. Album in-8.

Curieux et rare spécimen d'impression en réserve.

ÉCOLES DIVERSES

KORIN - OKIO - ITCHO, ETC.

106. **Kôrin** *Gwa fou.* Fameux recueil de dessins de Kôrin publié en 1818. Gravures en couleurs.

Volume extrêmement rare. — Une des œuvres les plus célèbres et peut-être le chef-d'œuvre du grand artiste. Magnifique exemplaire de premier tirage. Se rencontre diffilement en aussi belle condition.

107. **Kihô** *Gwa fou.* Dessins et charges de l'école de Kôrin. In-8, gravures d'un trait rude, teintées en rose et gris.

108. **Hôitsou** *Gwa fou.* Superbe album de planches en couleur.

Hôitsou, élève de Kôrin, publia les œuvres de son maître. Il fut, dit M. Anderson, un admirable peintre d'oiseaux et ne se montra pas inférieur á Kôrin dans ses albums dont celui-ci est le plus fameux.

109. **Okio** (1733-1795), le fondateur de l'École naturaliste de Shijo. — *Okio Gwa fou.* Recueil de dessins d'Okio, personnages, oiseaux, plantes, etc., imprimé à Kioto en 1850, in-4° cartonné.

Dessin imitant le pinceau avec ses teintes dégradées. L'école de Shijo amena comme on sait, une véritable révolution dans l'art de la peinture à Kioto. Okio substitua au style conventionnel en usage à son époque l'étude directe de la nature. Son habileté de coloriste, sa sûreté de pinceau sont remarquables.

110. **Itcho.** Album de douze belles planches en couleur. In-4°, cartonné. 9 –

Œuvre rare de ce grand artiste, de ce dessinateur habile et puissant dont les compositions humoristiques ont fait école au Japon.

111. Belle suite de onze planches, dont quelques-unes d'après Moronobou, montées en un album de format in-4°. 12 –

Sujets divers, estampes en couleur de tirage très soigné.

ÉCOLE OUKIYO YÉ

112. **Shounsho.** Les Cent Poètes. Album de cent six planches en couleur accompagnées de poésies. Premier tirage 1775. Beau volume in-4°. 12 –

Une des plus fameuse séries de ces poètes si souvent reproduits.

113. **Shounman.** Les Cent Poètes. Un album in-4°, figures en noir et gris. En tête, deux planches en couleur. 5 –

114. **Bumpo** *Gwa fou.* Album de fleurs et d'oiseaux. In-8°, gravures d'un très joli tirage à tons légers d'aquarelle. 10 –

115. **Minko.** Le Livre des Métiers. 1787. Deux volumes in-8°, intéressantes compositions en couleur. 5 –

116. **Hokusaï.** *Yé hon kyoka yama mata yama.* Les Promenades de Yédo et des environs, vues et personnages par Hokusaï. Première édition. 1803. Trois volumes in-8, gravures en couleur. 39 –

Superbe exemplaire en premier tirage de ce livre aussi intéressant que rare, une des premières grandes œuvres de Hokusaï. Cet ouvrage, dit M. Gonse, compte parmi les plus éclatantes manifestations du génie de l'artiste.

117. — Les Promenades de Yédo. Seconde édition. Trois volumes in-8, gravures en couleur d'une tonalité différente que dans la première édition. 24 –

Ce second tirage, curieux à comparer avec le premier, est aussi fort rare. La couverture, semée des emblèmes de Daïkokou, le dieu de la richesse, a été spécialement dessinée par Hokusaï pour cette édition.

118. **Hokusaï. Toto shokeï itiran.** Vues des environs de Yédo. 1800. Deux volumes in-8, gravures en couleurs.

Bel exemplaire de toute fraîcheur, du premier tirage de cette admirable série : la cueillette des nénuphars, la promenade du Yoshiwara, le pont de Yédo, la barque sous les piles du pont, une salle de spectacle vue de la scène, etc.

119. — *Ippitsou Gwa fou.* Esquisses d'un seul coup de pinceau, par Hokusaï. Un volume in-8, cartonné, gravures en couleur à deux tons, bleu et rose.

Tirage en couleurs pâles. 87 compositions esquissées avec une liberté incomparable, imprimées sans texte sur 56 feuillets. Ces petits sujets sont merveilleux par la sûreté de dessin, par l'effet, par la variété des poses : des hommes ou femmes en action ou au repos, des tortues, des grues, des oies, des paysages, etc. Les personnages et les animaux figurés sont formés d'un seul trait continu, tracé par l'artiste sans relever le pinceau, jusqu'à ce que l'image soit terminée.

120. — Poésies sur la neige. Recueil de poésies précédé de deux intéressantes planches doubles tirées en couleurs. 1829. Un volume in-8. Rare.

121. — La Mangwa d'Hokusaï. Tomes I à XII. Douze volumes in-8, gravures en noir.

L'édition noire est recherchée pour la netteté du trait. Notre exemplaire est en tirage ancien.

122. — La Mangwa, volume supplémentaire. 1843. In-8, gravures en couleurs.

123. **Toyokouni, Kounisada et autres.** Les Acteurs célèbres. Portraits d'acteurs et scènes de théâtre. Gravures en noir finement gravées. Trois volumes in-12 en excellent tirage.

124. **Kounisada.** Les Cinquante-six vues fameuses de la route de Tokaïdo, représentées en cinquante-six paysages avec une grande figure de femme au premier plan. Album de planches en couleurs.

125. **Kounisada.** Scènes du *Genzi monogatari*. Album de dix planches doubles en couleurs.

126. — Portraits d'acteurs. Seize planches pliées en un album in-4°, cartonné.

127. — Le Théâtre japonais. Portraits d'acteurs, scènes de drame et de comédie, affiches, programmes, armoiries, etc. Deux volumes in-8, gravures en noir et en couleurs.

128. — Les Acteurs en vacances. Deux volumes réunis en un, charmantes gravures en couleurs.

Première édition de 1828 de cet ouvrage aussi intéressant par les scènes de la vie japonaise qu'il nous retrace que par son exécution tout à fait remarquable. C'est une des œuvres excellentes du second Toyokouni.

129. **Hiroshighé.** Deux volumes de petits croquis, paysages, scènes diverses, caricatures. Jolies et spirituelles gravures en couleur, d'excellent tirage.

130. — Autre petit volume du même genre.

131. Vues de la reine des montagnes. 1822. Un album in-4° oblong, gravures légèrement teintées.

Curieuse suite de planches dessinées et peintes avec la plus grande légèreté de pinceau.

132. Dix paysages. Charmant petit volume in-18, gravures en couleur.

133. **Shighémassa.** Fleurs et oiseaux. Trois albums de planches en couleur. Rare.

134. **Shighémassa.** Le Costume militaire au Japon. Suite rare de 16 planches en couleur, en très beau tirage. Un album in-4°.

135. **Keisaï Yeisen.** Fleurs, paysages et personnages. Petit album de gravures en couleur.

136. **Isaï**. Recueil de croquis. In-12, gravures en noir avec une teinte grise et une teinte rose.

137. **Yanagawa Shighénobou**. Scènes de la vie des femmes. 25 gravures en couleur accompagnées de poésies. 1830.

Album rare et intéressant.

138. — Beau recueil de paysages. Un volume in-8, gravures en couleur.

139. **Gakouteï**. Les Acteurs à la ville. In-8, gravures en noir.

140. — Poésies illustrées. Un volume in-8, jolies planches en noir.

141. — Les Poètes célèbres. In-8, gravures en noir.

142. **Hokkeï**. Poésies de printemps. Planches oblongues en couleur. Album in-4°. Très rare.

Une des planches, imitant le style de Tosa représente un kiosque avec deux daimiyos assis, et tout un paysage, avec des arbres en fleurs. L'autre est du style de l'école Oukiyo yé avec des raffinements de tirage, des gaufrures argentées, des fonds dorés, comme dans les sourimonos.

143. — *San saï kwa hiyakou shou*. Très bel album de 12 planches en couleur d'une exécution intéressante.

144. — Les Cent poètes. In-8, figures en noir.

145. **Hokouyei** et autres artistes de l'Ecole d'Osaka. Acteurs et scènes de théâtre. Album de 25 belles planches en un album cartonné.

146. **Kanénari**, d'Osaka. Cent contes illustrés, 1822. Trois volumes ornés de gravures en couleur.

Planches où domine une note rose caractéristique; quelques-unes sont fort remarquables.

147. **Yoshi Ummei**, de l'Ecole d'Osaka. Portraits de guéshas en divers costumes de théâtre. 13 belles planches en couleurs. Album in-4°. 10 –

148. **Kouninao**. Scènes de la vie des femmes. 2 volumes in-8, jolies gravures en couleur. 5 –

149. **Kwa Kousen**. Fleurs et oiseaux, 1849. 53 planches en couleur en un album à couverture de bois. 26 –

Série intéressante contenant quelques planches superbes.

150. Les Anciens poètes célèbres, par Satô Ghenlan, 1853. Un volume in-8, gravures en noir. 4.50

151. **Matsougawa Hanzan**. Grappes de gourdes. Recueil varié de dessins, 1850. 3 volumes in-8, gravures en couleurs. 4 –

152. **Kiosaï**. Charges, caricatures, proverbes illustrés, scènes fantastiques. Un volume in-12, gravures en couleurs. 8 –

Œuvre intéressante du grand fantaisiste.

153. **Tchinnen** *Gwa fou*. Album publié à Yédo en 1829. 3 –

Scènes populaires, artisans, etc. Dessin caricatural d'une grande originalité.

154. Dessins de Yédo, avec des poésies. Petit album in-12, gravures en couleurs. 4 –

155. Choix de peintures et d'études de bambous, de fleurs, etc. Un petit volume contenant de charmantes planches en couleurs.

156. Poésies illustrées et croquis de l'école de Kioto. 2 volumes illustrés. 5 –

157. Recueil illustré de poésies. Album in-8. Gravures en noir et en couleurs, par divers artistes.

158. Poésies illustrées. 2 volumes in-8, gravures en couleurs.

159. Recueil de petits dessins en couleurs. 2 volumes in 12.

A signaler une superbe planche de Kôrin sur fond cuivreux à reflets dorés.

160. Le Travail du Cuivre. Un volume in-8, avec une trentaine de gravures représentant le travail dans les mines, les différentes opérations qu'on fait subir au métal, les ustensiles, appareils, etc. Gravures en noir et en couleur.

161. Roman historique illustré. Six volumes in-8, intéressantes gravures en noir.

162. **Outamaro**. Illustrations de poésies. Scènes du Yoshiwara, paysages, sujets divers. Trois volumes in-8, gravures en noir.

Œuvre rare de la jeunesse du maître.

163. **Torin, Shighémassa, Outamaro.** Album de sept planches en couleur, tirées en sourimonos, accompagnées de poésies. Format carré. Piqûres de vers.

1° Vue de Yédo. — 2° Momatoro, escorté de son singe, de son chien et de son faisan, reçoit l'hommage de deux Oni. — 3° Un petit danseur, accompagné de deux musiciens. — 4° Le vieillard jouant de la flûte. — 5° Les *Manzaï*, danseurs du jour de l'an. — 6° Scène populaire sur une passerelle. — 7° La Poétesse Komati. Rare.

164. **Torin, Shunman, Yeishi.** Six belles planches en couleur, suivies de poésie, 1789. Rare. Format carré.

La partie de gô dans l'Olympe. — Le bœuf. — Les dames de la cour dans une barque. — Une grande dame. — Une vue du Foudji. Au premier plan un homme avec un faucon. Très belle pièce à gaufrures délicates. — Plaisirs de jeunes femmes. Scène à sept personnages, d'un joli coloris.

165. — **Recueil d'esquisses peintes par les principaux maîtres japonais du XVIIIe siècle.** 2 vol. in-folio.

Cette collection précieuse a été formée en 1804, la fameuse année jubilaire, par un amateur de Yédo Elle ne renferme pas moins de 322 études des principaux maîtres de la peinture japonaise à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe. Parmi les signatures on relève celles de *Sôri* (Hokusaï), *Toyokouni, Keisaï Kitao, Namping, Kôhô, Hôhitzou, Yeïsho, Temmin, etc.. etc.*

166. Une dizaine d'albums. Dessins originaux. Etudes de fleurs, d'oiseaux, d'ornements décoratifs et industriels.

KAKÉMONOS

167. Trente Kakémonos de diverses écoles.

Ces deux numéros seront divisés.



TABLE DU CATALOGUE

ESTAMPES JAPONAISES

Okoumoura Massanobou 5
Ishikawa Toyonobou. 6
Souzouki Harounobou. 6
Koriousaï 9
Torii Kiyonaga 9
Katsoukawa Shounsho 10
Shounsen 10
Shounman 11
Shountsho 11
Yeishi 11
Yeisho. 12
Sharakou. 12
Kikougawa Yeizan 12
Outamaro 13
Toyokouni. 17
Kounisada 18
Kouniyoshi 18
Hokusaï 19
Gakoutei. 20
Hokkei. 20
Masaari 20
Hiroshighé. 20

LIVRES ET ALBUMS JAPONAIS

École Chinoise. 23
Écoles diverses. 24
École Oukiyo yé 25

KAKÉMONOS

Kakémonos de diverses écoles. 31

PARIS. — IMPRIMERIE VICTOR GOUPY, RUE DE RENNES, 71.

